

会報順番番号V-19

建設部門

所属 (公社)日本技術士会 中部本部三重県支部  
米澤技術士・労働安全コンサルタント事務所 所長  
米澤 雅之

伊勢型紙 (三重県鈴鹿市の伝統工芸品)

はじめに

岐阜県支部に寄贈させて頂いた「アマビエ護札(おまもり)」は伊勢形紙協同組合が6月上旬、「白



子の子安観音」の呼び名で親しまれる高野山真言宗の「子安観音寺」で  
ご祈禱し、鈴鹿市内の医療機関や調剤薬局、放課後児童クラブに寄贈したものと  
同じ物です。アマビエについては皆さん良くご存知と思いますのでここでは  
触れません。



伊勢型紙アマビエ護札フォトフレーム

伊勢型紙は私が現在住んでいる三重県鈴鹿市で主に生産されており、現在流通している90%以上の伊勢形紙はこの地区で生産されています。

1. 伊勢型紙とは

伊勢型紙とは、友禅、ゆかた、小紋などの柄や文様を着物の生地を染めるのに用いるもので、千有余年の歴史を誇る伝統的工芸品(用具)です。和紙を加工した紙(型地紙)に彫刻刀で、きものの文様や図柄を丹念に彫り抜いたものですが、型紙を作るには高度な技術と根気や忍耐が必要です。昭和58年4月には、通商産業大臣より伝統的工芸品(用具)の指定を受けました。

伊勢形紙(いせかたがみ)は、着物などの生地を一定の柄や紋様に染色するために使わ

[ 日本技術士会岐阜支部 会報の情報連絡先 ]

〒509-0109 各務原市テクノプラザ1-1 本館 5F  
TEL: 058-379-0580 FAX: 058-385-4316 Email: gcea9901@ybb.ne.jp

れる型紙(孔版)の一つである。近年は図柄の芸術性が評価され、単に染色用の形紙だけではなく、美術工芸品や家具などに使用されることも多いです。

1955年(昭和30年)、文化財保護法に基づき工芸技術としての「伊勢型紙」が重要無形文化財に指定され、6名の職人が重要無形文化財保持者(いわゆる人間国宝)として各個認定された。1993年(平成5年)には伊勢型紙技術保存会が重要無形文化財「伊勢型紙」の保持団体に認定されています。また1983年(昭和58年)には通産省の伝統的工芸品の指定を受けています。



## 2. 伊勢型紙の歴史

諸説あり、平安期、室町期など伝説に近いものがある。型紙のおこりについてはいくつかの説があります。奈良時代に孫七という人がはじめたという伝説や、子安観音の和尚が、虫食いの葉を見て型紙を思いついたという伝説や、平安時代には、型売り業者がいたといわれていたり、応仁の乱の時に京都から逃れてきた型彫り職人が型彫りの技術を伝えたという説など、いくつもの伝説や言い伝えがありますが、特定できる説はなく解明されていません。しかし、もともと白子には、和紙も型染もなかったため、京都との結びつきや紀州からの伝搬など、他の地域との関連を考える説が多くあります。

## 3. 伊勢型紙の製法



道具彫り用の型抜き

柿渋によって張り合わせ、補強のために紗を張った美濃和紙を台紙とし、彫刻刀で図柄を彫る。台紙は何枚か重ねて使うので、同じ柄の型紙が一回の彫刻で複数枚出来る。使用する彫刻刀の種類によって錐彫り・道具彫り・突彫り・縞彫りに分類される。

伊勢型紙ができるまで；

型地紙の製造工程；染型紙には、高度な彫刻技術と共に、強くて伸縮しない性質の紙が欠かせません。この紙を型地紙とよび、美濃和紙を柿渋でベニヤ状に張り合わせ、燻煙と乾燥による伝統的な製法で作られます。

型地紙の工程；

- 1) 法造り(ほづくり)；200枚から500枚の和紙を重ね規格寸法に裁断します。
- 2) 紙つけ；3枚の和紙を紙の目に従ってタテ、ヨコ、タテとベニヤ状に柿渋で張り合わせます。

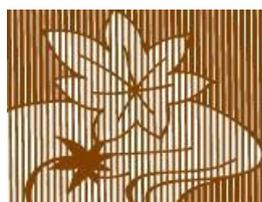
### [ 日本技術士会岐阜支部 会報の情報連絡先 ]

〒509-0109 各務原市テクノプラザ1-1 本館 5F

TEL: 058-379-0580 FAX: 058-385-4316 Email: gcea9901@ybb.ne.jp

- 3) 乾燥；紙つけの終わった紙を桧の張板に貼り、天日で干します。
- 4) 室干し(むろがらし)；乾燥した紙を燻煙室へ入れ、約1週間いぶし続けると、伸縮しにくいコゲ茶色の型地紙となる。さらにもう一度柿渋に浸し、天日乾燥→室干し→表面の点検という工程を経て型地紙になります。

#### 4. 伊勢型紙の彫刻技法



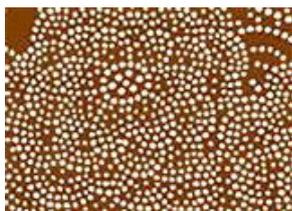
- 1) 縞彫り；定規と彫刻刃で均等の縞柄を彫ります。単純な作業のようですが、1本の縞を彫るのに同じ場所を三度続けて小刃でなぞるため、極めて正確な技術が必要です。1cm幅に、最高で11本もの縞を彫ることもあります。この彫りには「糸入れ」が必要です。

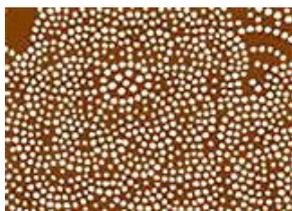


- 2) 突彫り；5～8枚の型地紙を穴板という台に置いて、刃先が1mm～2mmの小刃で、垂直に突くようにして前に彫り進みます。これには補強のために紗張りをすることもあります。直線や大きな柄を彫る場合に、現在では小刃を手前に引くようにして彫ります。彫り口が微妙に揺れるので独特のあたたかい感じがあります。



- 3) 道具彫り；刃自体が、花・扇・菱などの形に造られた彫刻刃を使って色々な文様を彫り抜きます。この技法は道具造りから始まり、道具の出来栄が作品を大きく左右します。道具彫りの特徴は文様が均一になること、多様な形が表現できることです。江戸小紋では、一般的な技法で、俗に「ごっとり」とも呼ばれています。



4) 錐彫り  ; 小紋を彫る技法では、鯨小紋、行儀、通し、アラレなどの種類があります。刃先が半円形の彫刻刃を型地紙に垂直に立て、錐を回転させながら小さな孔を彫っていきます。1平方センチに100個ほどの穴が彫られた作品もあり、単調な柄だけに難しい技法とされています。



5. 染型紙としての伊勢型紙；

伊勢型紙の本来の用途である染型紙について解説します。型紙は、着物の小紋や友禅や浴衣などに用いられます。それぞれの柄によって使用される型紙の枚数は異なります。縞のような柄は、一枚の型紙で染められます。また友禅のような様々な柄や色を用いる場合には何百枚もの型紙を使います。これは、柄や色によって型紙を使い分けるためで、一枚の型紙に一つの柄というふうに使うためです。また型紙は図案をもとに彫られます。この図案は、染屋からの依頼で図案師が描きます。その図案は、日本古来の文様などをモチーフにしています。普通の絵と異なる点は、線がつながっているところです。彫った時に柄が落ちないように、にげとよばれるつながりをつくってつなげます。

伊勢型紙には四つの技法がありますが、それぞれには特徴があります。大きな柄を彫る場合には、引彫りや突彫りが適しています。また、小紋のような細かい柄を彫る場合には、道具彫りや錐彫りを用います。また引彫りや突彫りも細かい柄を彫りますが、大まかに分類するとこのようにいえます。どの技法にも、その良さがあります。引き彫りはストレートな線をだすことができます。また突き彫りは、線が微妙に揺れるので、手作りの味がだせます。また、枚数を重ねられる点で優れています。錐彫りは、丸だけで柄を表現して、非常に細かい柄を彫ります。道具彫りは柄に合わせて彫刻刀を使うため、非常に均整のとれた柄をつくることができます。型を彫る職人は、型地紙を何枚も重ねて彫っていきます。一つの染型紙を彫るには、一日でほる縞彫りもありますが、手間のかかるものと一カ月くらいかかるものもあります。ここが、職人の根気と集中力が必要とされるところです。彫りあがった型紙は、彫り方によっては紗張りによばれる技法で固定されます。絹の糸の

〔 日本技術士会岐阜支部 会報の情報連絡先 〕

〒509-0109 各務原市テクノプラザ 1-1 本館 5F

TEL : 058-379-0580 FAX : 058-385-4316 Email : gcea9901@ybb.ne.jp

網を漆で貼り合わせます。こうして出来上がった型紙は、染屋のもとに送られて、着物を染めるために使用されます。

次に実際に染める時、型紙はまず水につけます。伸縮をしないようにするためです。そして、反物の上に置いて防染糊を置いていきます。基本的には一色につき一回ずつ染めるため、柄によっては何回もこの作業をします。糊のついた反物を染料で染めます。そして糊を洗い流すと、そこが白くなり、模様となります。またいくつもの色を使う場合には、後で染めた色が勝つので、下地の色から染めていきます。また縞のような柄は、一枚の型紙を順番におくって糊を置いていきます。型紙には星と呼ばれる印がついており、それを頼りに送ります。染めた後、少しの修正を加えて、反物は出来上がります。そして、着物の問屋へ納められます。しかし、浴衣は少し染めた方が異なります。注染と呼ばれる手法を用いて染めます。何反もの布をつなげた状態で、順番に糊を置いていきます。そして、折っていき重ねていきます。そして、重なった状態の反物を、下から空気で吸引して、上から染料をながしていきます。この時に、一番上には糊で土手をつくり他の色と混じらないようにして、いくつもの色を使います。また水を使うことでぼかしの模様も染めることができます。一度裏に返してまた染料を流して染めます。そして糊を洗い流して出来上がります。こうして染めるために使われた、型紙は保存されます。再度使うこともありますし、資料として保存するためでもあります。染屋には何千枚の型紙が保管されているといわれています。これをもとに また新しい柄の型紙を発注したりします。この染屋と型屋はお互いが切磋琢磨して、よりよい着物をつくるために仕事を行っています。



## 6. 伊勢形紙と伊勢型紙；

漢字表記は**伊勢形紙**、**伊勢型紙**の二通りあり、どちらも使用されている。鈴鹿市産業政策課によると、重要無形文化財として指定を受けた際には「**型**」の字が用いられ、伝統的工芸品として通産省から指定を受けた際に「**形**」の字が用いられている。つまり、管轄省庁によって使い分けられており、いずれかが正しく他方が間違っているということではありません。（伊勢形紙協同組合により、平成 21 年 8 月に「伊勢型紙」で商標登録された。）伊勢形紙と伊勢型紙という字の使われ方について説明します。歴史的には、古くから「**形**」という字が用いられてきました。江戸時代から明治時代にかけてこの「**形**」という字がもちいられてきましたが、大正、昭和にかけて「**形**」と「**型**」の二つの字が併用されました。そして戦後には「**型**」という字に統一して使用されるようになりました。この字に関してですが、昭和 30 年に重要無形文化財「伊勢型紙」の技術保持者と

して6名が認定をうけました。しかし、昭和58年に通商産業大臣(現・経済産業省)が伝統的工芸品の指定に際して「伊勢形紙」として登録しました。このことにありますように、「形」と「型」の字の混在は現在にもつながっています。しかし現在では「型」の字に統一しようという動きになっています。そもそも「形」と「型」の字の持つ意味合いは「型」の字のほうがふさわしく、一般的な認知度を考えてみると、インターネット検索の結果では、圧倒的に「型」の字が多く表示されます。このことにより、2009年には、業界の統一を図るように「伊勢型紙産地協議会」が設立されまして、「伊勢型紙」として地域ブランドを取得しました。前述の、伝統的工芸品の指定に際しては「形」を用いるため、併用は避けられませんが、できるだけ「型」を用いていこうという業界の流れになっていきています。また「形」と「型」が用いられる伊勢型紙は、歴史の流れを大きく汲んでいることを考えるとそれは、味わいのあることではないでしょうか。伊勢形紙協同組合；伊勢形紙協同組合は、昭和57年1月12日に設立されました。これまでの「伊勢型紙地紙製造組合」(紙)「日本注染型紙協同組合」(ゆかた)「伊勢染型紙販売組合」(着物)を一つに統一しました。この組合は、販売を行う業者が集まってできた組合であり、現在では13の会員が所属しています。目的としては、伝統的工芸品産業の活性化を目指しています。また現在いくつかの事業を行っています。(財)伝統的工芸品産業振興会事業への参加や、補助事業の推進、これは各種イベントへの参加や開催、伝統的ふるさと体験・交流事業や小学校などの教育機関での体験授業を行う教育事業が挙げられます。また他には、伝統的技術・技法を活かした新商品の開発や地域ブランドへの取り組み、鈴鹿市伝統産業会館の指定管理などの事業を行っています。

## 7. わが家の伊勢型紙

築150年の実家です。随所に伊勢型紙が飾られています。

### 1) 書斎のデスクの前面の壁



① 左側は組み紐、右側が伊勢型紙のアマビエ

② 右上が伊勢型紙の「龍」、右下は原三溪の国宝「孔雀明王」の写真、左上はモデム、



左下は伊勢型紙の「龍」

### [ 日本技術士会岐阜支部 会報の情報連絡先 ]

〒509-0109 各務原市テクノプラザ 1-1 本館 5F  
TEL: 058-379-0580 FAX: 058-385-4316 Email: gcea9901@ybb.ne.jp

2020. 11. 10

- 2) 応接室一番左が伊勢型紙の我家の家紋「蔦」、その下の引戸の部分に掛っているの



が伊勢型紙の「鳥」、仙臺筆筒の上が伊勢型紙の小紋型を使った灯り

- 3) 応接室の土間、伊勢型紙の「アマビエ」、その右がアマビエの護札を祈祷してもら



った子安観音寺の富貴絵（富久絵・伊勢型紙）

- 4) 座敷



伊勢型紙の「伊勢神宮の遷宮」

以上色々な場所に伊勢型紙はわが家の主要な飾りとして存在しています。

皆さんもし興味があれば鈴鹿市伝統産業会館〒510-0254 三重県鈴鹿市寺家 3 丁目  
10-1TEL FAX 059(386)7511 を是非ご訪問下さい。



mail: j-densan@mecha.ne.jp

開館時間 午前 9 時から午後 4 時 30 分

休館日 毎週月曜日(祝日の時は翌日)、年末年始(12月28日から1月4日)

入館料 無料

実演日 伊勢型紙：毎週日曜日、鈴鹿墨：第 2、4 日曜日

[ 日本技術士会岐阜支部 会報の情報連絡先 ]

〒509-0109 各務原市テクノプラザ 1-1 本館 5F

TEL：058-379-0580 FAX：058-385-4316 Email:gcea9901@ybb.ne.jp